EL PROYECTO ARTÍSTICO Y CULTURAL DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

(1921-1946)

- LA SEP: ANTECEDENTES HISTÓRICOS
- MÉTODO DE DIBUJO BEST MAUGARD
- ESCUELAS DE PINTURA AL AIRE LIBRE (EPAL)
- ESCUELA LIBRE DE GRABADO Y TALLA DIRECTA
- MISIONES CULTURALES Y FOMENTO A LA LECTURA
- OTRAS EXPRESIONES

1905

Se funda la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes, cuyo eje de acción se concentró en homologar procesos educativos a nivel nacional con una perspectiva centralizada.

1906

A través del Partido Liberal Mexicano se demanda la obligatoriedad de la instrucción hasta los 14 años, así como la fundación de escuelas laicas y la multiplicación de escuelas primarias.

1909

Se funda el Ateneo de la Juventud, cuya influencia educativa y cultural será antecedente de los programas posrevolucionarios. Entre sus miembros más destacados se encuentran José Vasconcelos, Antonio Caso, Julio Torri y Pedro Henríquez Ureña.

1910

Con base en una experiencia de gestión en la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes, Justo Sierra impulsa el proycto de la Universidad Nacional. Desde su perspectiva, la educación debía tener orden y protocolos sistematizados entre las diversas áreas de conocimiento. La estructura de la Universidad se consolidó con la Escuela Nacional Preparatoria, Jurisprudencia, Medicina, Ingeniería, Bellas Artes y la Escuela de Altos Estudios.

1911

Se decreta la Ley de Escuelas de Instrucción Pública: El Ejecutivo federal establecería escuelas de primeras letras.

El pintor Adolfo Best Maugard trabaja con el antropólogo alemán Franz Boas en la elaboración de un catálogo de las colecciones de la Escuela Internacional de Antropología y Etnología Americana. A partir de esta experiencia, Best Maugard concluyó que existían siete motivos ornamentales que estaban presentes en la cerámica de todas las civilizaciones.

1912

Adolfo Best Maugard viaja a Europa y entra en contacto con las diferentes vanguardias artísticas que le permitirán consolidar su método de enseñanza.

1913

Se nombra a Alfredo Ramos Martínez como director de la Academia de San Carlos, quien propuso la apertura de las Escuelas al Aire Libre (EPAL) como una nueva alternativa de enseñanza artística. La primera EPAL, o escuela de Barbizón, se fundó en Santa Anita, en la Ciudad de México.

1917

Venustiano Carranza suprime el programa de Instrucción Pública por considerarlo de bajo impacto al señalar que el Estado no tenía injerencia regional. Se formuló el artículo 3°, cuya tesis era educación laica y gratuita, pero descentralizada.

Félix Palavicini, oficial mayor de la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes durante el gobierno de Venustiano Carranza, creó el Departamento Editorial de la instancia gubernamental.

1918

Adolfo Best Maugard pone en práctica por primera vez su sistema de enseñanza artística con las alumnas de la Escuela Industrial "La Corregidora de Querétaro".

1920

Vasconcelos asume la tarea de convencer al H. Congreso de la Unión con el fin de ampliar el artículo 73 constitucional como "un sólido proyecto de ley federal", y con ello dar facultades al congreso en materia educativa.

Alfredo Ramos Martínez funda la segunda EPAL en el barrio de Chimalistac, al sur de la capital del país.

La EPAL de Chimalistac se traslada a Coyoacán. En ese mismo mes, los alumnos participaron en la exposición anual de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Junio-noviembre. José Vasconcelos, Rector de la Universidad Nacional, publica y distribuye ampliamente una serie de cinco "circulares" destinadas a poner en marcha su primera gran iniciativa al frente de la universidad: la Campaña contra el analfabetismo.

1921

25 DE JULIO

El presidente Álvaro Obregón decreta la creación de la Secretaría de Educación Pública (SEP).

29 de septiembre. Se firma el decreto presidencial para la creación de la SEP.

3 de octubre. Se publica el decreto de creación de la SEP en el Diario Oficial de la Nación.

12 de octubre. José Vasconcelos Calderón asume la titularidad de la nueva secretaría.

Después de su nombramiento como secretario de educación, José Vasconcelos traslada su Campaña contra el analfabetismo a la SEP y crea el Departamento Editorial y el Departamento de Bibliotecas.

Dentro del Departamento de Bellas Artes de la SEP se creó la Dirección de Dibujo y Trabajos Manuales a cargo del pintor Adolfo Best Maugard y su método es adoptado en las escuelas primarias y de artes y oficios de la Ciudad de México.

1922

Se editan La Historia Nacional de Justo Sierra y el Libro Nacional de Lectura con 100,000 ejemplares.

Se inician las ediciones de carácter periódico como *El Boletín de la Secretaría de Educación Pública*, *El Maestro. Revista de cultura nacional* y *El libro y el pueblo*.

1923

El Departamento Editorial de la SEP publicó la primera edición del *Método de Dibujo* con un tiraje de 15,000 ejemplares.

Adolfo Best Maugard renuncia a la Dirección de Dibujo y Trabajos Manuales y el pintor Manuel Rodríguez Lozano asume el cargo.

Eulalia Guzmán es nombrada directora de la Campaña contra el Analfabetismo.

Se establecen oficialmente las Misiones Culturales, a las que se sumó el programa de Bibliotecas Móviles.

1923-1924

Los Talleres Gráficos de la Nación publican *Lectura para Mujeres*, una obra de la poeta chilena Gabriela Mistral.

1924

La EPAL se traslada al Ex Convento de Churubusco.

Se publican las *Lecturas Clásicas para Niños*.

La Secretaría de Educación Pública fundó su propia estación de radio, con un propósito "educativo" y "artístico".

1924-1928

Con José Manuel Puig Casauranc como secretario de educación, el plan editorial dió preferencia a las obras didácticas sobre las literarias.

1925

Se inauguran nuevos planteles de la EPAL en Xochimilco, bajo la dirección de Rafael Vera; en Tlalpan, encabezada por Francisco Díaz de León y en las inmediaciones de la Villa de Guadalupe, dirigida por Fermín Revueltas.

Se presenta una exposición de las obras de los alumnos de la EPAL en los corredores del Palacio de Minería, en el centro de la Ciudad de México.

1926

Se publica la primera edición de la traducción al inglés del *Método* bajo el nombre *A Method for Creative Design*.

Una selección de las obras de alumnos de la EPAL fue enviada y exhibida en Berlín, París y Madrid.

1927

Se funda la Escuela Libre de Escultura y Talla Directa en el ex-Convento de la Merced. El escultor Guillermo Ruíz es nombrado su director.

Se publica *Fermín* de Manuel Velázquez Andrade, con ilustraciones de Diego Rivera, un libro dedicado a la educación de campesinos.

1928

25 de enero. Se realiza la primera exposición de las Escuelas Libres de Escultura y Talla Directa en el patio del edificio de la SEP.

1928-1934

Durante las presidencias de Emilio Portes Gil, Pascual Ortiz Rubio y Abelardo Rodríguez, se realizó un esfuerzo por popularizar la tarea editorial.

1929

Después de que la Universidad Nacional logra su autonomía, la escuela es adscrita al Departamento de Bellas Artes de la SEP y su sede cambia a la calle de Escuela Médico Militar.

1931

Por iniciativa del maestro ruso de ballet Hipólito Zybin, se fundó dentro del Departamento de Bellas Artes, la Escuela de Plástica Dinámica.

1931-1934

Se publica *El Maestro Rural*, una revista que permitió incluir materiales de lectura para los docentes rurales y para los miembros de las comunidades que ya habían sido alfabetizados.

1932

Se crea el programa de teatro guiñol en el Departamento de Bellas Artes.

Se funda la Escuela de Danza del Departamento de Bellas Artes.

Se produce el filme *¡Qué viva México!* del ruso Sergei Eisenstein, en cuya narrativa expone el pasado prehispánico a través de las ruinas de Chichen Itzá.

1933

Se llevó a cabo la primera función pública de prueba del programa de teatro guiñol en el Teatro Orientación en la Ciudad de México.

1933 - 1934

El músico Carlos Chávez es nombrado director del Departamento de Bellas Artes de la SEP.

1934

Para este año ya existían dos compañías de teatro guiñol: *Rin Rin o Teatro del Nahual* dirigido por Lola y Germán Cueto, y *Comino*, coordinado por los hermanos Lolo y Ramón Alva de la Canal.

Comienza la producción de *Redes*, una película financiada por el Departamento de Bellas Artes de la SEP.

1935

Se crea la Comisión Editora Popular con el objetivo de publicar libros de texto a bajo costo para las escuelas rurales y urbanas de toda la República.

1937

El Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad (DAPP), bajo la responsabilidad técnica de la SEP, edita *La Revista de la Educación*.

1939

Llegaron a México las bailarinas y coreógrafas Anna Sokolow y Waldeen von Falkenstein, quinenes iniciaron la danza moderna en el país.

1940

Con el gobierno de Ávila Camacho, surge la postura educativa de "la escuela de amor y unidad nacional". Esto le da un nuevo impulso a campañas de teatro guiñol, así como al cine

1940-1946

Durante la presidencia de Manuel Ávila Camacho, se crea la Biblioteca del Chapulín.

1942

22 de julio. Guillermo Ruíz es destituido de la dirección de la ahora llamada Escuela de Artes Plásticas y Antonio Ruiz "el Corcito" asume el cargo.